

## **ZIBALDONE STORICO – FILOSOFICO – ARTISTICO – MUSICALE**

### **Lezioni a distanza**

*Tra i numerosi viaggi proposti in questo periodo di emergenza sanitaria vorremmo con questi incontri attraversare la storia esaminandola da diversi punti di vista e a più voci:*

#### **1) IL RISORGIMENTO, a cura di Andrea Marcellino**

**Martedì 5 maggio ore 17.00**

**Giovedì 7 maggio ore 16.30**

1848 -1861: si fa l'Italia. Ma come? Gli anni che vanno dal 1848 al 1861 sono il periodo decisivo per la formazione del Regno d'Italia. La penisola esce dal particolarismo dei vari stati per stringersi in un'unica identità nazionale: è un percorso non facile, dove i compromessi e le strategie politiche di uomini lungimiranti risultano determinanti.

Attraverso l'esame di diverse fonti documentarie che aiutano a comprendere meglio un segmento fondativo della costruzione identitaria dell'Italia, l'incontro mira ad analizzare i passaggi più significativi, le ideologie e le posizioni politico-culturali dominanti che hanno agitato quel convulso periodo.

#### **2) STORIE E ANEDDOTI INTORNO AL PAPATO, a cura di Sergio De Benedetti**

**Giovedì 7 maggio ore 18.00**

Roma e il Papato, ovvero un viaggio a volte tragico e a volte divertente ma, comunque, sempre affascinante intorno a duemila anni di storia, con inevitabili ripercussioni sulla vita della nostra città e sul territorio della Chiesa.

##### **Intorno a Pio XII (1939-1958)**

#### **3) IL FASCISMO: DA SAN SEPOLCRO AL 1924, a cura di Andrea Marcellino**

**Martedì 12 maggio ore 17.00**

**Giovedì 14 maggio ore 17.30**

Dall'appuntamento di San Sepolcro alla svolta del 1925 il fascismo attraversa varie fasi, non prive di momenti di crisi e di incertezze, delle quali il potere politico costituito non è stato in grado (o non ha avuto l'intenzione) di approfittare.

Ci si propone di enucleare i tratti distintivi della "metamorfosi" fascista dalle origini alla presa del potere di Mussolini.

#### **4) I SIMBOLI DEL POTERE E LE GRANDI DINASTIE EUROPEE, a cura di Valeria Marino**

**Giovedì 14-21-28 maggio ore 15.30**

Dalla notte dei tempi il potere ha affascinato l'uomo, che lo ha esercitato in modo talvolta saggio e oculato, talvolta folle e pericoloso: l'opera d'arte è la prova più immediata della realtà del potere, è la testimonianza del potere commissionata da chi lo detiene e lasciata ai posteri per raccontare epoche, eventi, fasti, usi, costumi... una vanità eterna ed effimera allo stesso tempo.

Dopo aver esaminato alcune tra le più significative case regnanti nella prima parte del corso, concluderemo il ciclo con:

- Ducato di Borgogna
- Ducato di Parma
- Granducato di Lussemburgo

**5) “L’EGITTO E L’OPERA. TRE SECOLI DI MUSICA... SULLE RIVE DEL NILO**, a cura di Fabrizio Felici Ridolfi

**Giovedì 14-21-28 maggio ore 16.30**

**Il ‘700: il *Flauto Magico* di Mozart. Letteratura e massoneria.**

La particolare visione che l’Europa dell’età illuministica aveva dell’Antico Egitto, che veniva visto non tanto come realtà storica quanto come un paese leggendario e mitico, trova nel genio di Mozart una consacrazione tutta particolare, che accoglie tradizioni letterarie e rituali massonici, trasfigurandoli in una visione universale di bellezza assoluta, uno dei vertici più alti di tutta la storia della musica.

**L’800: l’*Aida* di Giuseppe Verdi. Il mito dell’Egitto tra musica e archeologia.**

Se nel Flauto Magico l’Egitto entra nella vicenda in modo sfumato, simbolico, assumendo più i caratteri di un luogo mitico che un’identità storica o geografica, nell’Aida esso ha una sua fisionomia molto più concreta, che caratterizza lo spazio e il tempo entro i quali si articola la vicenda.

**Il ‘900: *Akhnaton*. Il faraone eretico nella musica di Philip Glass.**

La vicenda storica musicata da Philip Glass ripercorre i vari momenti della vita e della storia di Akhenaton, dall’incoronazione alla fine del suo regno; alcuni episodi, come i funerali del padre Amenofi III e l’incoronazione di Akhenaton, non documentati dalle fonti archeologiche, costituiscono tuttavia, scenicamente e musicalmente, i momenti salienti dell’opera, così come il bellissimo Inno al Sole.

**6) ROMA OCCUPATA: SETTEMBRE 1943 – GIUGNO 1944**, a cura di Andrea Marcellino

**Martedì 19 maggio ore 17.00**

**Giovedì 21 maggio ore 17.30**

8 settembre 1943 – 4 giugno 1944: due date che segnano un periodo dolorosissimo per la città di Roma occupata dalle truppe nazifasciste. Il corso, attraverso vario materiale documentario, si propone di ripercorrere i momenti più significativi che hanno caratterizzato la presenza dell’occupante nella Città Eterna.

**7) LE RADICI STORICO-FILOSOFICHE DELLA COSTITUZIONE**

**ITALIANA**, a cura di Andrea Marcellino

**Martedì 26 maggio ore 17.00**

**Giovedì 28 maggio ore 17.30**

Se vogliamo cogliere l’essenza “personalista” della nostra Costituzione, l’attenzione ai diritti della persona e alla dignità umana è necessario indagare alcuni passaggi storici e filosofici che vengono elaborati tra il 1943 e il 1946, un portato ideale e culturale che diviene parte integrante dello “spirito costituzionale”.

**8) “THE TORLONIA MARBLES. COLLECTING MASTERPIECES”**, a cura di Marina Gay

**Mercoledì e Venerdì 5 giugno ore 21.**

La collezione Torlonia è da mesi pronta per essere esposta.

Dal marzo 96 marmi restaurati col contributo di Bulgari avrebbero dovuto essere esposti in una grande mostra a Roma, nella nuova sede espositiva dei Musei Capitolini a Palazzo Caffarelli.

E’ una collezione stupefacente, che il pubblico non vede da più di 70 anni, la collezione privata di arte antica più grande del mondo, l’ultima grande collezione principesca di Roma.

In attesa e nella speranza di poter visitare dal vivo la mostra a Roma le due conferenze introdurranno la storia e il contenuto della collezione.

- Quota di partecipazione modulo 1: € 24
- Quota partecipazione modulo 2: € 12
- Quota di partecipazione modulo 3: € 24
- Quota di partecipazione modulo 4: € 36
- Quota di partecipazione modulo 5: € 36
- Quota di partecipazione modulo 6: € 24
- Quota di partecipazione modulo 7: € 24
- Quota di partecipazione modulo 8: € 24

Quota di partecipazione intero “Zibaldone storico-filosofico-artistico-musicale” € 180

- I nuovi iscritti che sceglieranno l'intero “Zibaldone” riceveranno in omaggio la quota associativa all'Accademia dei Desiderosi (€ 20) valida anche per gli ultimi mesi dell'Anno Accademico in sede e fino a luglio 2020.

**Modalità di partecipazione:**

- 1) iscrizione via e-mail a: [acc.desiderosi@gmail.com](mailto:acc.desiderosi@gmail.com)  
iscrizione telefonica al numero: 3394150479
- 2) versamento della quota di partecipazione
- 3) invio email con copia bonifico di iscrizione

Le quote potranno essere versate mediante bonifico bancario su c/c intestato a: “ACCADEMIA DEI DESIDEROSI” – CODICE IBAN: IT20K0200805139000102745553  
INDICANDO SEMPRE NOME, COGNOME E CAUSALE DEL VERSAMENTO.

**SCADENZA PRENOTAZIONI 3 MAGGIO**

**ATTENZIONE!!**

**EVENTO PER TUTTI VOI:**

**SABATO 9 MAGGIO ORE 16.00**

**Conversazione sulla Bellezza tra filosofia-arte e letteratura”  
a cura di Roberto Caucchioli.**

**Ingresso gratuito  
Prenotazione obbligatoria**